



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

PROYECTO DE RESOLUCION

La Cámara de Diputados de la Provincia

RESUELVE

ARTICULO 1º: Conmemorar y rendir homenaje al artista plástico santafesino Leónidas Gambartes (1909-1963), habiéndose cumplido el 100º aniversario de su nacimiento el pasado 13 de febrero de 2009, para lo cual se convocará a una sesión especial, el día y hora que se determine por la Presidencia.

ARTICULO 2º: Regístrese, comuníquese y archívese.

EDUARDO ALFREDO DI POLLINA
Diputado Provincial

CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

El año 2009 nos encuentra expectantes por rendir un merecido homenaje a Leónidas Gambartes. En este año hemos de exaltar y hacer conocer la obra y la personalidad de un creador “*revelador de verdades esenciales*” que cultivó la sencillez y la humildad propia de los genios.

Es nuestro deseo rescatar la herencia cultural que nos legó este artista santafesino, que habrá de alumbrar nuevos contenidos en la medida que habilitemos masivamente la apreciación de su obra y se propongan nuevos estudios.

Pintor argentino nacido en Rosario el 13 de febrero de 1909, cartógrafo del río Paraná de profesión y autodidacta por convicción, comienza a interesarse por el arte a los 18 años.

Hijo de una familia de origen vasco francés afincada en Rosario, Gambartes dibujaba desde chico y dejó la escuela secundaria para trabajar. En familia

CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

(su abuela era de La Rioja y su padre de Tucumán) oyó las leyendas folclóricas que lo inspiraron luego: *"Nunca los cuentos que leí más tarde, los cuentos de gnomos y de hadas, tuvieron para mí tanta viviente y alucinada realidad"*, expresó Gambartes, respecto de sus vivencias infantiles.

En 1934 conoce a David Alfaro Sequeiros y funda junto a Berni y a otros artistas, la Mutualidad de Estudiantes y Artistas Plásticos, punto de partida del movimiento moderno en Rosario. Es miembro fundador del Grupo Litoral, junto a García Carrera, Grela, Herrero Miranda, Alberto Pedrotti, Hugo Ottmann, Carlos Uriarte, Arturo Ventresca y el rafaelino Pedro Giacaglia.

A mediados de la década de los 40, inicia un repertorio temático que mantendrá a lo largo de su vida, como ser las series de brujas, motivos que luego se prolongarán en las hechiceras y conjurantes, cuadros plenos de un profundo mensaje místico, tal vez ritual.

En 1949 realiza su primer cromo al yeso, técnica que, a partir de ese momento, caracterizará la mayor parte de su producción.

CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Participó en la Exposición Bienal Internacional de Arte de Venecia, la Bienal Internacional de Arte de San Pablo, la Bienal Interamericana de Pintura y Grabado de México, el Salón Panamericano de Porto Alegre, integrando la selección argentina para la Exposición Internacional de Bruselas, Bélgica, donde obtiene Medalla de Plata.

"Yo sólo trataba de escuchar la voz de las cosas circundantes y muchas veces pensé que algo más fuerte que yo me obligaba a trabajar infatigablemente para expresar todas esas voces anónimas; tal vez por eso he llegado a creer que un artista, antes que nada es un revelador de verdades esenciales, solidarizado con las gentes a quienes de alguna manera representa", reflexionaba Gambartes sobre su obra creativa y de su modo de aprehender el mundo.

Manuel Mujica Lainez dijo de este genial artista¹ : *"Gambartes ha visto al mundo que lo rodea como un espectáculo de magia, de brujería. Y ha entrado en él sin*

¹ Publicado en el libro Gambartes. Buenos Aires. Ediciones Bonino 1954

CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

temor. En Buenos Aires, altos muros de cemento y de cosmopolitismo destierran a América de las calles afiebradas en las que se alinea el lujo de los escaparates internacionales. A América no se la siente aquí. Las grandes metrópolis, cuando carecen de monumentos antiguos que atestiguan la permanencia de lo histórico, se parecen entre sí y parecen situadas allende los países, en una zona propia extranacional, en la que todas las naciones convergen con su estrépito múltiple. Pero, no bien salimos de Buenos Aires para internarnos en la pampa en uno de esos trenes que enhebran estaciones taciturnas, o no bien remontamos los ríos solemnes hacia las selvas del norte, o nos dirigimos hacia la cordillera colosal o hacia las nieves y los lagos mitológicos del sur, advertimos que nos acecha el misterio, que la América enorme y secreta está ahí, que sigue ahí, a las puertas de la capital, a pesar de los "chalets" y las estaciones de servicio de nafta las canchas de tenis y los aristocráticos clubes de pesca y los colectivos y ómnibus, sembrados a través de la república, que no consiguen tranquilizarnos, porque América - la América enorme y

CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

secreta, con sus milenarias razas impenetrables y su magia y su telurismo- sigue ahí, y su presencia se palpa en los ranchos monótonos y en la contenida emoción del paisaje desmesurado”.

Sigue diciendo Mujica Lainez:

“Gambartes ha captado esa presencia abrumadora. Cuando oyó el llamamiento de la pintura y comprendió que ése era su medio expresivo, comprendió también que lo que debía expresar era ese enigma”

“Gambartes nos brinda con su obra un ejemplo de rara jerarquía. Es dueño, al mismo tiempo, de una fuerza vital impresionante y de una delicadeza conmovedora, realmente poética”.

Recuerda Betty Gambartes, hija del pintor y actual directora de teatro y ópera del Teatro Colón:
“A mi padre le encantaba contar cuentos, tenía mucho humor. El se sentía como un chamán, se conectaba con la gente más humilde de Rosario, desde lavanderas a curanderos y videntes. Pintó a personas que están en la vida cotidiana, pero viven en el tiempo del mito”.

CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Gambartes dejó acuarelas y dibujos admirados por Manuel Mujica Láinez, Julio Payró, Guillermo Roux y Luis Noé, entre otros. Roux opinó que *"si hay un artista pintor que ha de atravesar los tiempos más allá de las momentáneas novedades, ése es Gambartes"*, porque *"con medios técnicos personales encuentra lo universal"*.

Obras que van desde el surrealismo al despliegue del mundo mágico de las culturas del Noroeste y el Litoral, poblado de leyendas y animales mitológicos.

La pileta, 1949, Conjurantes en rojo, 1952, El mate, 1953, La poseída, 1953, Figuras en azul, 1956 . Al mismo tiempo, deja traslucir su devoción por Klee (Mariposas, Mariposas II, Insectos en la luz, las tres posiblemente de 1957) tanto en los pequeños planos de color o en el torturado trazo ya casi en plena abstracción. Una abstracción que se abre con singular talante expresivo en Mitoformas en blanco, 1954, donde los elementos representativos (un rostro, un porongo) emergen de un

CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

abigarrado conjunto de suaves estructuras lineales, como a través de un vidrio empañado.

La representación de la mujer en sus labores cotidianas (lavar, tomar mate, tender ropa) predomina en la primera mitad de los años cincuenta.

Algunas de esas obras se vieron en Europa y los Estados Unidos, otras están en importantes colecciones —Blaquier, Rockefeller— y en museos del interior del país. En Buenos Aires, la última gran muestra fue en 1992 en el Museo Nacional de Bellas Artes y se reeditó en 2007.

La mayor parte de su obra permanece en poder de su familia que hubo de esforzarse hasta el punto de tener que rescatar algunas, adquiriéndolas con gran esfuerzo, a fin de mantener reunido el acervo creativo de Gambartes.

Poco antes de morir, después de casi treinta años en los que, pese a la afección de su vista, trabajó como cartógrafo de las islas del Paraná, obtiene una

CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

pensión por incapacidad, lo que le permite dedicarse íntegramente a la pintura.

Falleció el 2 de Marzo 1963.

Al cumplirse los 100 años de su nacimiento, es nuestra voluntad rendir un necesario homenaje a este artista plástico santafesino, nacido en Rosario, para que sea valorado y conocido en nuestra Provincia tal como es apreciado por la crítica especializada de nuestro país y del exterior.

El Poder Ejecutivo provincial ha previsto, a lo largo de todo este año, diversos eventos conmemorativos de la figura de Leónidas Gambartes.

También su ciudad natal, a través de los representantes en el Concejo Municipal, lo han recordado exaltando su labor artística trascendente. De igual manera, el Congreso Nacional trabaja para rescatar su figura y obra.

La Cámara de Diputados de la Provincia no podía estar ausente de este recordatorio a una figura que coadyuvó a cimentar las bases de nuestra cultura. Los cuadros de Gambartes son ventanas hacia realidades que

CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

habremos de sondear. Son espejos, en los que podemos reflejarnos. Y son, en definitiva, mensajes universales, auscultados desde la profundidad del pueblo, que debemos acercar a la ciudadanía para que, a través de su arte, se enriquezca y opere como un bálsamo ante la alienante realidad cotidiana.

Por ello, solicitamos a nuestros pares el pronto tratamiento y aprobación al presente proyecto.



EDUARDO ALFREDO DI POLLINA
Diputado Provincial